



www.shintai-jonglotheatre.fr

SHINTAI Jonglo Théâtre,

Ghislain Foulon

shintai@live.fr

Tél. : +33 (0)6 82 87 60 36



Le Batracien du Docteur Houston

<https://shintai-jonglotheatre.fr/les-spectacles/le-batracien-geant-du-dr-houston.html>



Le Batracien géant du Dr Houston

Spectacle de rue, parodique,
burlesque et délirant



SHINTAI Jonglo Théâtre

en co-création avec la
Compagnie Apogée

Tout Public



Le Dr Houston, personnage mythique de shintai Jonglo Théâtre est de retour dans un nouveau spectacle. Avec son vélocipède - grand-bi et sa charrette issus des années 1870. Le bonimenteur tente cette fois de vous présenter son nouveau compagnon :

ERNEST le BATRACIEN GEANT !

Le dressage de l'improbable bestiau amphibien devrait déraper...



Spectacle fixe et Déambulation

Afin de mieux répondre à vos événements sur toute la journée, Shintai Jonglo Théâtre et la compagnie Apogée se sont associés pour vous proposer cette formule originale :

– déambulation – spectacle fixe ou les 2 !!

La déambulation sonorisée permet de présenter le spectacle mais elle peut aussi être autonome. **Les échasses rebondissantes de haute technologie** (Fournalès pour les spécialistes) permettront à notre attachant batracien de jaillir du public de manière improbable. Le Dr Houston et son attirail de bonimenteur sera lui moins mobile mais tout aussi imposant !

Ces échasses demandant beaucoup d'espace, ce spectacle pourra accueillir dans sa forme fixe jusqu'à 400 personnes.



Intéactif public, bouffonesque, improbable et délirant.

Le Batracien géant du Dr Houston, Spectacle de rue, burlesque et délirant



Un freak show parodique

Faisant référence aux spectacles de foire et de monstration de la fin du 19e siècle, où l'on mettait en scène les pires raretés, les curiosités exotiques etc... le batracien géant du Dr Houston est une parodie de freak-show.

Houston, le prétentieux et ridicule bonimenteur qui tente de vendre n'importe quoi à n'importe qui, tentera de se faire valloir comme un ingénieur savant créateur de cette sympathique mais naïve créature.

Il tentera d'impressionner son public par quelques tours de passe-passe durant lesquels la relation se raidira avant de faire ressortir la tendresse qui lie les deux personnages atypiques.

Le bonimenteur arrogant et emphatique se faisant passer pour un docteur arrivera-t-il à maîtriser son phénoménal animal sans qu'il y ait de surprises et d'imprevus ???

Un spectacle de théâtre de rue circassien

De véritables prouesses circassiennes techniques et poétiques sont au service d'un théâtre de rue familial, convivial et burlesque qui ravira et impressionnera des plus jeunes aux plus âgés

- jongleries originales (gobelets – passing masqué sur échasses...)
- manipulations poétiques de cerf-volant
- danses et acrobaties sur échasses rebondissantes à air comprimé...
- machines à bulles fumigène et coup de fouet improbables seront au rdv mais surtout au service du théâtre et du propos artistique.







Le Batracien géant du Dr Houston, Spectacle de rue, burlesque et délirant



fiche technique

Tout d'abord, si l'un de ces points devait poser souci, n'hésitez pas à nous en parler, il est rare que nous ne trouvions pas de solution.

Equipe

2 artistes / pouvant être accompagnés d'un technicien selon version

Déroulé de la prestation

Spectacle de rue fixe de 40 mn pouvant être accompagné de 1 à 2 déambulations de 30 mn.

Le spectacle fixe est le point d'orgue de la prestation peut tout à fait jouer seul selon votre événement. Idéalement, une seule déambulation est prévue et a lieu avant le spectacle et l'annonçant. Si une 2e déambulation est prévue, elle peut avoir lieu avant ou après le spectacle fixe selon les besoins de l'évènement.

Le spectacle est autonome, sonorisation portable -pas besoin d'électricité sur l'espace de jeu (sauf pour les grosses jauges- nous consulter au delà de 200 personnes).

Arrivée : environ 4 h avant l'heure de la première prestation (déambulation ou spectacle selon événement)

Repérage : 20 à 45 mn

Montage : 1h30

Maquillage, costume, échauffement : 1heure 30

Pause minimale entre la fin d'une intervention et le début de la suivante : 45 mn

Caractéristiques et besoins techniques

Spectacle fixe :

- **L'accueil du public** est à prévoir: ce peut être une 20taine de bancs et des moquettes ou tapis de sol au premiers rang ou un petit gradinnage. Une agréable pelouse propre conviendra également!

- Pour une jauge en dessous de 200 personnes, le spectacle est autonome y compris en électricité (sonorisation portable fournie par la compagnie)

- Au delà de 200 personnes (environ), il est nécessaire d'implanter une sonorisation plus conséquente que la compagnie peut aussi fournir (nous consulter)

- Sol : les échasses pneumatiques sont une discipline circassienne exigeante et dangereuse qui nécessite une bonne adhérence au sol. L'artiste s'adapte en déambulation mais a des contraintes en spectacle fixe.

- **Prévoir un sol plat idéalement en bithume (pelouse sèche ok aussi). Éviter les sols glissants (herbe mouillée, gravier, terre molle etc...) (pas de plateau ni lumières non plus)**

Déambulation :

La déambulation est assez surprenante : le bonimenteur annonce le spectacle et représente un point de repère stable. L'échassier rebond est très mobile et peut traverser certains espaces très rapidement puis revenir au près de la charrette.





Le Batracien géant du Dr Houston, Spectacle de rue, burlesque et délirant



fiche technique (suite)

- Sonorisation portable fournie par la compagnie.
- Hauteur minimale si tunnel :2,70m. Attention aux éventuels petits tunnels et limiter les câbles.
- Largeur minimale pour passage de la charrette :1,85m. Evitez les passages serrés.
- Si il y a un parcours prédéfini, il est à valider préalablement lors de l'arrivée de l'équipe.
- Si de nombreuses côtes sont prévues sur le parcours, la déambulation se fait sans la charrette et donc sans sonorisation.

Loges et catering

Loge au plus près de l'espace de jeu, fermant à clé mais constamment accessible aux artistes, chauffée si besoin, avec toilettes, **électricité avec si possible une multiprise**, lavabo, 2 chaises, une table...

6 litres d'eau (3 par artiste), fruits secs, jus de fruits appréciés.

La compagnie aura besoin d'un espace pour le montage de son matériel :

Pour la préparation de l'échassier : prévoir une table solide contre un mur avec 1 chaise

solide sur la table dans un espace au rez de chaussée et si possible d'accès facile.

Un muret à la bonne hauteur peut être envisageable.

10 mètres carrés minimum pour échauffement et montage du matériel et porte d'accès de 1,30m. (Si besoin le lieu de montage et la loge peuvent être 2 espaces séparés)

Hébergement et repas

Repas et hébergement pour 2 personnes en fonction des accords prévus sur le contrat de cession des droits de représentation du spectacle.

- Si un repas est prévu, essayer de prévoir un temps de digestion avant le spectacle, privilégier les sucres lents et les repas chauds.
- Chambres individuelle (single) si hébergement

Stationnement

1 ou 2 véhicule(s) léger(s) : prévoir le stationnement du véhicule à proximité de des loges et si nécessaire les autorisations de circulation.

Contact

Ghislain Foulon

06 82 87 60 36

shintai@live.fr